

## Film

Väčšina skôr narodených pozná knihu Vincenta Šikulu: *Prázdniny so strýcom Rafaelom*. Či už preto, že to bolo tzv. povinné čítanie v školách, alebo preto, že je to veľmi pekná poetická kniha spisovateľa, ktorý mal veľmi blízko k hudbe (aj keď sa ňou neživil – bol absolventom Konzervatória v hre na lesný roh) a celý život žil v Malých Karpatoch (Modra a okolie.)

V roku 1980 ma oslovil hudobný skladateľ Ali Brezovský, že či by som spolu s ním neskomponoval hudbu k filmu, ktorý podľa tejto knihy pripravujú slovenskí filmári. A že by potrebovali, aby celú hudbu k filmu nahrala Malokarpatská kapela. Keďže problematika, ktorou sa v knihe Vinco Šikula zaoberal mi bola veľmi blízka, veľmi rád som súhlasil. Takže sme spoločne s Alim skomponovali hudbu a v auguste 1980 sme ju aj v štúdiu na Kolibe nahrali. Bola to veľmi príjemná práca, pre Malokarpatskú tak trochu iná, ako koncerty, televízne nahrávky a pod. V scénickej hudbe, ktorá znela filmom, bola nádherná poetika, ktorú umocňoval Aliho nostalgický motív ( krásnym tónom zahráný našim trubkárom Kamilom Roškom), ale aj hudba podčiarkujúca komickosť situácie, keď dedinská kapela hrá na pohrebe a cesty domov z pohrebu. V obraze hrali ako typická dedinská dychová kapela starí dedkovia na hudbu, ktorú sme predtým nahrali. Samozrejme, že poznáme, ako falošne hrajú tzv. pohrebové kapely (jednu z nich v Bratislave nazývali „Mŕtvotechna“), tak si pri nahrávke filharmonici a rozhlasáci z kapely zámerne rozladili hudobné nástroje ( jeden trubkár si úplne zatlačil a druhý úplne vytiahol „vyladovacie cúgy“ na nástroji), aby sme čo najvernejšie zahráli tak, ako falošne a plačlivo – s obrovským vibrátom – hrajú podobné pohrebné kapely smútočné pochody nad hrobom. No a po scéne plnej plaču, ihneď nasleduje scéna vo vlaku, kde muzikanti veselo spustia „odrhovačkový“ pochod, samozrejme nechýba pri tom fľaša...

Krásnu nosnú tému hranú krídloukou (poetika letu holubov strýca Rafaela, ktorého hral Karol L.Zachar) napísal Ali Brezovský. Ja som to potom rozšíril na valčík, zaranžoval pre kapelu a s MK sme to nahrali ako samostatnú skladbu pod názvom *Prázdniny so strýcom Rafaelom*. Vyšla aj v notách v KOS pre Západoslovenský kraj, neskôr aj v Rakúsku v Adler Musikverlag pod názvom *Ferien bei Onkel Rafael*. Stala sa v nemecky hovoriacich krajinách dosť žiadanou skladbou ( nahrali ju na svoje platne napr. Blaskapelle Makos v Rakúsku alebo Original Urtyp Musikanten v Nemecku a ďalší). Ďalšou samostatnou skladbou z tohto filmu je aj polka *V Hruškovci na kopci*, ku ktorej napísal skvelý text Tibor Grünnner. Vo filme odznela pod záverečnými titulkami, naspievala ju celá MK, neskôr sme ju nahrali pre Opus ako titulnú skladbu našej šiestej LP platne. Na našej platni, ktorú sme naspievali v nemčine je táto pieseň nahraná s textom: *Aus der Karpatenland kommt uns're Blasmusik* ( Z Karpát prichádza naša dychová hudba). V televíznych reláciách v NDR sme ju spievali až v dvoch programoch ( ako quassi našu zvučku).

No a tretiu skladbu, ktorú som skomponoval z motívov tohto filmu je *Vincov kvapik*. Mladý chlapec Vinco, ktorý sa poctivo učí hrať na heligón, je naháňaný svojim otcom (hral ho St.Štepka) aby nanosil vody vedrami do domácnosti. Keďže mladý Vinco má iné záujmy, ako nosiť vodu, tak chce mať túto nepríjemnú povinnosť za sebou a behom nosí vodu do domu. Toto podfarbovala moja hudba a keďže sa tieto veselé motívy páčili, urobil som z nich *Vinzentgalopp* (ako ho neskôr nazvali a nahrali v Rakúsku).

Film sa volá *Otec ma zderie tak či tak*, bol úspešný na viacerých medzinárodných festivaloch a v televízii je veľmi často reprízovaný, najmä vo vianočných dňoch pre svoju krásnu poetiku, skvelé herecké výkony, výborný – výchovný námet od Vinca Šikulu a možno aj pre vydarenú hudbu v podaní Malokarpatskej kapely.