

# Malé etudy

pre F tubu

Ikov Kopáčik Opus 49

**Moderato** / *mierne* /



**Allegretto** / *rýchlejšie* /



**Moderato**

**Pri hre tenuto** / *dôsledne dodrôžuj hodnoty nô.*



Ak sú posúvky /  $\flat$  alebo  $\sharp$  / napísané hneď za kľúčom, volajú sa predznamenanie.  
Predznamenanie platí celý riadok.

**Allegro** / *rýchlo-veselo* /



**Moderato**



Andante / *krokom* /

6

*mf* *p / slabo /*

## Andante

7

*f / silno /* *p* *f*

## Allegro

*ľudová*

8

*mf* *f*

## Allegro

*ľudová*

9

*f* *mf* *f*

## Andante

ľudová

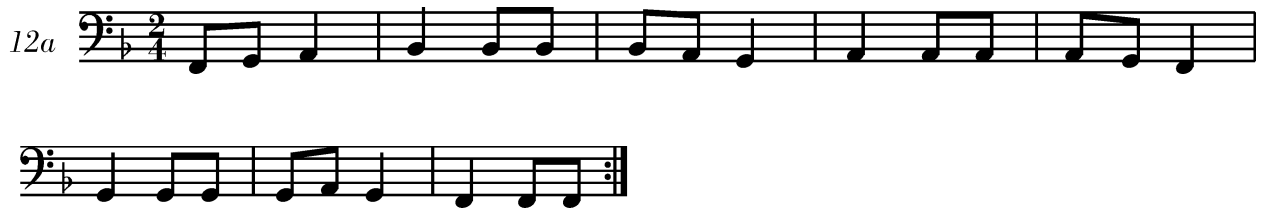


## Comodo



## Allegretto

ľudová



## Allegretto

Ako sa táto skladbička zmenila ?



## Moderato

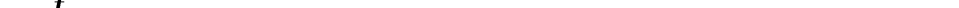


Nezabudni, že posúvky napísané pred notami platia iba v tomto takte.  
Po ďalšej taktovej čiare už platí pôvodné predznamenanie.

## Comodo

[illegible][illegible]

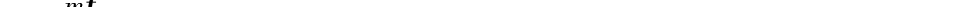
**Energico** / ? /

15 

[illegible]

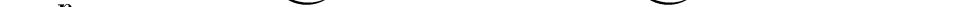
*ff* / *velmi silno* /

## Moderato

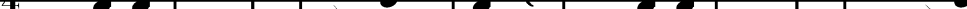
16 

**Lento** / *zvolna* /

*ľudová uspávanka*

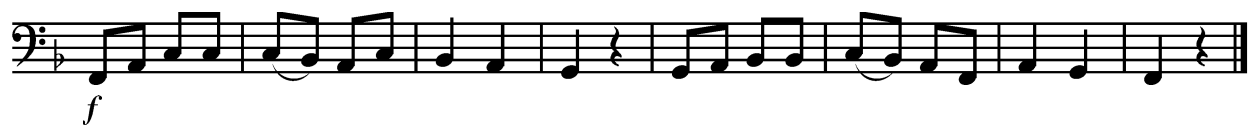
17 

## Tempo di Polka

18 

**Allegretto**

Ludová

**Energico****Animato / oživené /****Allegro**

**Con moto**

23  *mf sempre tenuto*

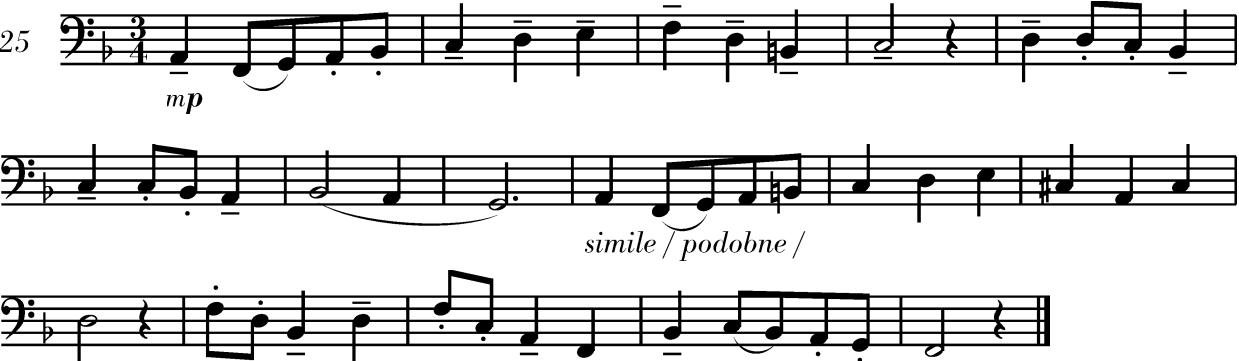
**Andantino / ? /**

24  *mf*

*f*

*p*

**Menuet**

25  *mp*

*simile / podobne /*

*Alla breve je taktové označenie, ktoré sa najčastejšie využíva v pochodoch.*

*V tomto takte sa hrá:*

 *na 2 doby*

 *na 1 dobu*

 *na 1/2 doby*

**Tempo di Marcia / pochodové tempo /**

26  *f*

*mf*

*f*

Lahký, žartovný charakter skladby sa dosiahne skrátením poslednej noty v legate.

### Scherzando

27

*p*

*f* *p* *f*

*p*

*f*

### Comodo

28

*mf*

*ff*

*mf*

*ľudová*

*simile*

### Quasi Polka / ako polka /

29

*mp*

### Marcia

30

*f*

*p*

*f*

Neúplný takt na začiatku skladby sa nazýva *p r e d t a k t i e* a spravidla býva doplnený na konci skladby.

### Marcia

31

*f*

*p*

*f*

### Allegro

32

*mf*

*f*

*p*

### Marcia

33

*mf*

*f*

*p*

*f*



# Allegretto

34 

## Maestoso / slávnostne /

35 

*Aby pochod dostal svoj rázny a energický výraz je nutné noty primerane skrátiť.*

## Pochod

36 

37

*p*

*f*

*ff*

## Smútočný pochod

38

*p*

*p*

*mf* *f* *f*

## Coda

D.C.al Coda

/ od začiatku na Codu /

## Polka

39

*f*

*f*

*f* *p*

*f*

**Risoluto / rozhodne /**

40

*mf*

*f* *p*

*f*

**Vivo**

41

*mp*

*Fine f* *D.C.al Fine*

**Pochod**

42

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*mf*

**Allegro**

43 

*mf*

*f*

*p*

*p*

*ritardando*

**Maestoso**

44 

*f*

*mp*

*f*

*p*

*Dbaj na dôsledné nádychy s oporou na bránicu, aby si dokázal cvičenie zahrať s potrebnou farbou tónu.*

**Largo / široko /**

45 

*mf*

*f*

*p*

*mf*

Interpretácia ľudovej hudby vyžaduje od tubistu presné a čisté tvorenie krátkych tónov, ktorými spolu s bubeníkom udržuje rytmus celého orchestra. Všímaj si tiež zmenu predznamenanania v medzihre.

### Polka

46 

*mf*

*f*

*p* *f* *D.C.al Fine*

### Andante

47 

*mf*

*f*

### Marcia

48 

*f*

*p* *mf*

*f*

## Allegro

49

*mf*

*f*

*p* *f*

## Téma a variácie.

Variácie sú určitým spracovaním danej témy - v tomto prípade piesne  
 "Dýnom, dánom" - pričom základné harmonické i melodické prvky témy  
 zostávajú zachované.

## Allegro

50

*f*

*p* *f*

*f*

*p* *f*

I.

*f*

*p* *f*

II.

*f*

*p* *f*

III.

*f*

*p* *f*

## Vivo



Fine



p

mp



mf

f

D.C.al Fine

## Comodo



mf



f

ritardando



a' tempo / pôvodné tempo /

## Andante



mf



f



## Smútočný pochod



mp



f

D.C.al Coda

## Coda



f

**Vivo**

55 *mp* *simile*

*f*

*mf*

*p*

*molto ritardando*

*Chromatické cvičenie.***Moderato**

56 *sempre tenuto*

**Allegretto**

57 *mf*

*p*

*mf*

*f*



**Energico**

58

*f* *p* *mf* *f* *p* *f*

**Marcia**

59

*f* *p* *f* *f* *f*

**Scherzando / žartovne /**

60

*mp* *mf* *f*

## Maestoso

61

*f*

*mf*

*f*

*p*

*ff simile*

*ritardando*

## Marcia

62

*f*

*p*

*f*

## Malý hudobný žartík

63

*mp*

*mf*

*f*

## Andantino

64

*mf*

*f*

*p*

*rit...*

## Risoluto

65

*f*

*mp*

*f simile*

*p*

*f*

## Comodo

66 *mf*

*Fine*

*p*

*D.C.al Fine*

## Animato

67 *mf*

*f*

*Fine p*

*f*

*D.C al Fine*

## Allegro moderato

68 *mf*

*f*

*Fine*

*ff mp ff mp*

*D.C.al Fine*

## Marcia

69

*f* *p*

*f* *p*

*mf*

*f*

## Moderato

70

*mf* *p* *f*

## Vivo

## Malý hudobný žartík

71

*f* *p* *f*

Koncertná polka pre sólovú tubu patrí k najobľúbenejším skladbám tohto typu.

### Polka

72 
  
*f* *p* *f* *ff*

### Trio

73 
  
*p* *mf* *f*

Kvapík / rýchla skladba koncertného charakteru /

74 
  
*mp* *mf* *f* *Fine* *f* *p* *f* *p* *ff*

*D.C.al Fine*

## Allegro

75

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

## Maestoso

76

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

Scherzando  $\text{♩} = 96$ 

77

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*pp*

*mp*

*mf*

**Allegro**

78

*mf*

*p*

*mf*



## Allegretto

79

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

## Andante

80

*mf*

*simile*

*p*

*mf*

*rit...*

*p*

*ritardando*

## Animato

81

*mp* *mf* *simile* *f* *mp* *f*

## Marcia

82

*f* *p* *ff* *p* *f*

## Lento

83



## Scherzando



## Tempo I.



## Quasi Polka

## Dupák

84



molto rit.  
D.S.al Fine

## Energico

85

*f* *mp* *f* *mp* *ff*

## Allegro

86

*p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

87

*f* *p*

*f* *p*

*p* *mf* *ritardando*

*f* *p*

*p*

*mf*

## Tempo di galoppo

88

*f* *mp*

*Fine* *f* *p*

*f* *ritardando*

*Grave*

*mf* *poco a poco accelerando*

*Tempo I.*

*stringendo*

*ritardando* *rit...*

*D.S. al Fine senza ripetizione*

89

*Dixi pochod*

*f*

*Fine* *ff*

*D.S. al Fine*

*p*

## Polonéza

90

*f*

*p*

*f*

## Chromatická polka

91

*mp*

*f*

*mp*

*mf*

Presto  $\text{♩} = 100$ 

92

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*ritardando*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measure 92) begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff has a dynamic marking of *ritardando*. The eighth staff has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff has a dynamic marking of *ritardando*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff*. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It features a continuous eighth-note pattern with various dynamics and articulations.